Saludo

La lengua. Las lenguas. Sucedió otra vez. La enésima polémica binarista del panorama poético peninsular, poetas de youtube vs. poetas de torreón, volvió a dejar fuera la consideración de la lengua, las lenguas, la posibilidad de pensar usos, tácticas, formas y transformas a partir de un material que es tan común a ambos estilos como el conflicto que organiza la socialidad misma del mundo en que ambos estilos habitan. Como ya sucediera con otras tantas polémicas binaristas anteriores (todas ellas calcos de aquel misterioso «comunicación vs. conocimiento»), una y otra vez, a un lado y otro de la mesa de ping pong, se dio por hecho que la lengua es de por sí nuestra, que la dominamos, que la poseemos, que la controlamos a placer, que nos ha sido graciosamente otorgada para que la moldeemos (y votemos) según nos parezca conveniente, un poco a la manera en que ese idílico relato desarrollista-transicional nos cuenta que fue el exreydespania quien nos trajo la democracia envuelta en papel de regalo. Pero la/s lengua/s en la/s que hacemos por escribir nuestros textos y poemas sufre/n procesos históricos de lucha política, expolio, privatización, gentrificación, malreparto, homogenización, monocultivo, desertificación y cambio climático, igual que sufren las ciudades, los excampos, los empleos, los cuidados, los servicios públicos estatales y las formas de vida que habitamos. Así que hoy, aquí, entendemos que cualquier disputa de poética consciente de las condiciones materiales de la lengua ha de trazar una zona de trabajo que se imante hacia el polo de la LENGUA, el polo de la CRISIS y la polaridad de la FORMA para pensar cómo hacer un poema que cuente (para alguien: una comunidad), un poema que guarde (memoria), una lengua que transforme (idioma). La lengua. Las lenguas.

Un binarismo, como torre vs. youtube, siempre excluye, se trata de eso, incomun/ica. Claridad y opacidad son sólo dos grados de construcción sobre la lengua. Todos los poemas están hechos de lengua, todos los poemas están hechos en el mundo. El problema es la lengua. El problema es el mundo. Invitamos a abandonar la dicotomía y a abordar con valor y pasión la complejidad de las relaciones y cruces entre lengua y mundo. No importa a quién hayáis votado antes. Invitamos a un recomienzo de la discusión, una conversación de poética en la que merezca la pena gastar tiempo. ¿Cómo emitir una señal heterogénea que nos traiga presencia, viveza, zarandeo? ¿Cómo interferir en este tiempo histórico plegado ahora mismo hacia un extremo de la crisis de lo más reaccionario y triste que se pueda imaginar?

Ocurre que la lengua está llena de monstruxs que sólo dan miedo a quien carga prejuicios contra lxs monstruxs, es decir, a quien carga Academia, Norma, Media y Eficacia comunicativa, Discurso, Theory, Estrategia. Demasiado Mando para escribir poesía. Si esa parte de nuestro cuerpo que es la voz no se rebela contra sus tiranos, quizás el resto del cuerpo tampoco se pueda mover. ¿Y si el desfase con el tiempo presente de la poesía escrita en Espania tuviera que ver, entre otros pesos, con la pesadez de la RAE? ¿Y si tuviera que ver con la morbidez de una tradición ocupada compulsivamente en producir una continuidad entre autores que se pasan el testigo del prestigio, sin problematizar el poema heredado? Por poquita poesía que se tenga (que se tenga leída, que se tenga escrita, que se tenga escuchada, que se tenga dicha), encanta la belleza de las cabecitas sucias de las hablantes cualesquiera, encantan las preguntas que al hablar le hacen a la lengua instrumental, secundaria, de manejo y de estrategia. Por ejemplo: ¿cómo se establecen los links entre «ilusión» y «discurso»? ¿Cómo se relaciona un cualquiera («yo, por ejemplo») con el «significante vacío»? ¿Incluyen los populismos mi amor por el lenguaje? Porque, ¿quién no ama la poesía? ¿Y qué hace la poesía con su amor a la gente? ¿Cómo sería una democracia verbal popular que garantizara el derecho y el deber de cada hablante o núcleo comunal de hablantes de hacerse activamente con su idioma, de darse cuenta y ocuparse de la construcción de enunciados y giros? De auto-organizar un idioma para lo mejor.

En un texto de 1992 que este primer número de L/E/N/G/U/A/J/E/o rescata por su intacta pertinencia en la Espania de 2017, Esteban Pujals decía que «lo que al poeta lingüísticamente ingenuo puede parecerle una reflexión privada, suya, única e irrepetible, una revelación de su "especial" yo interior, resulta así no ser, en sociedades en las que la iniciativa lingüística le ha sido arrebatada a la colectividad por los medios de comunicación, sino la actualización de las internalidades previstas de antemano por la lengua "normalizada"». Es iluso pensar que la poesía puede contra los medios de comunicación, pero es un banco en el que pueden encontrarse procedimientos de recuperación de la agencia lingüística. Algunos poemas y algunas hablas por debajo del radar ofrecen baratas tácticas de cultivo de cierto brillo, un poco de placer y un mínimo de imprevisibilidad.

El Seminario Euraca abre esta revista para infectar y hacer proliferar un deseo de lengua, mayormente romance, y para hacer pensamiento de la lengua como desacuerdo, diferencia y, por lo mismo, posibilidad de contacto real a partir de la opacidad semántica, la

tensión gramatical y el conflicto de la semántica social como partidas por jugár/sela. La frase rota por la mitad, esa SINTAXIS tan cierta y a la contra de la estructura de frase normal, se parece más al mundo tal y como es que la frase entera, suavizada, modelada por la intención de desaparición, el discurso, la programación semántica estabilizada.

El Seminario Euraca es un seminario de pensamiento salvaje sobre «lenguas y lenguajes de los últimos días del euro» activo desde el año 2012. El subtítulo da cuenta, por un lado, de que el objeto de trabajo principal es el material verbal de todo tipo y las codificaciones comunicativas de todo signo cuya polaridad más intensa condensa la poesía; y, por otro lado, de que se trata de un lugar para pensar el presente confuso, embarullado y urgente de la crisis. O mejor aún, de las zonas que la crisis dejó a la vista, a saber: una pregunta por la pobreza y la escasez cultural que el desarollismo de los sesenta y setenta decide ocultar, una pregunta por las tradiciones discursivas literarias que en el posfranquismo continúan con el pacto europeísta de no recordar los conflictos de clase, etnia y sur que se daban en el territorio, una pregunta por las fronteras exteriores a las normas y un amor fuerte al riesgo de pensar al borde (o al fin) de las cosas. Pues bien, Euraca es un término que calca el término «sudaca» que traían algunos de esos textos en los que «alguien toma la palabra» (*Hatuchay*) de un modo ladrón, desafiante, como un outsider o como el más bello y desinteresado participante de la fiesta a la que no ha sido invitado.

Contra el Mando. Por una discusión colectiva y transatlántica, en ningún caso nacional, ni mucho menos espaniola, del modelo de experiencia verbal, del problema de la organización de la frase, del desarme y rearmado en un plan de entrenamiento destinado a organizar las condiciones de posibilidad de otro uso político del material verbal, o LENGUAJEO, a partir de textos que transiten de lo académico a lo oral, de las notas hacia el ensayo, del poema a la forma verbal sin identificar, no importa estado, sí compromiso honesto con el pensamiento de la práctica del lenguaje.

/ Ocurre que la lengua está llena de monstruxs que sólo dan miedo a quien carga prejuicios contra lxs monstruxs, es decir, a quien carga Academia, Norma, Media y Eficacia comunicativa, Discurso, Theory, Estrategia

L/E/N/G/U/A/J/E/o es una revista. Que consta. De un número de pdfs alojados en el blog del Seminario Euraca. Se trata de un dispositivo de publicación & republicación de textos escritos por personas que participan o participaron alguna vez de la investigación colectiva iniciada en 2012 y por personas con quienes estamos, queremos y solicitamos entrar en diálogo. La edición de cada número corre a cargo de un comité editor rotatorio. La periodicidad es variable, como nuestras vidas. El medio principal de difusión es internet.Y el freim editorial puede consultarse en la **PARTITURA** consensuada por el Seminario Euraca en noviembre de 2016.

L/E/N/G/U/A/J/E/o se escribe entre barras cada vez para que cada vez seas consciente del trabajito que lleva lenguajear, escribir, de lo que cuesta anotar unas letras en el papel de la consciencia. Es a su vez homenaje y calco de un acontecimiento tan importante para la poesía contemporánea como L=A=N=G=U=A=G=E (1978-1981) fue.

Empieza... es como Europa respecto a América del Sur, a fines del 19 comienzos del siglo 20, y luego en algún momento Sudamérica tuvo un imaginario, no es cierto?, un imaginario del mundo que se hizo tan fuerte y potente que finalmente Europa retrocedió en la tentativa de, bueno, de fagocitar todo eso. Es... la emergencia de Brasil ! la emergencia de... de... es... Euraca ... es... se hace no a partir de potencias militares sino a partir de una potencia del imaginario y de la lengua que se impuso finalmente en las mesetas del mundo, y yo pienso que cada vez más las periferias van a afirmarse no con potencias económicas y militares sino con una presencia del imaginario y una presencia de la creación y el lenguajeo que va a hacer desaparecer cada vez más la distancia entre lo que se llamaba el centro y unas periferias, y pienso que todas las periferias... que todos los centros se volverán periféricos y en consecuencia no hace falta que las periferias intenten ser centros, las periferias tienen que intentar ser potencias del imaginario y de la creación y el lenguajeo...

(Edouard Glissant hackeado)

==/ **Seminario Euraca**